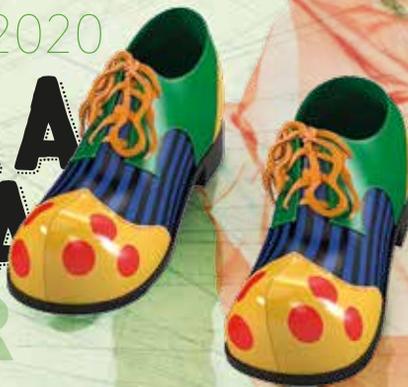


segundo semestre 2020

CULTURA SEGURA

FAMILIAR

Auditorio
Ciudad de León



Programa familiar

VENTA DE LOCALIDADES:

TAQUILLA DEL AUDITORIO EL MISMO DÍA DE LA ACTUACIÓN EN HORARIO DE 16:00 A 18:00 HORAS.



Red de Teatros
de Castilla y León



EL PRINCIPITO

Fabularía Teatro



El personaje principal, El Principito, se transforma en un “títere” de rasgos simples pero con toda la magia de los dibujos de Saint-Exupéry, lo que le coloca en la misma dimensión que “La Rosa”, “El Zorro”, o “La Serpiente”, títeres todos ellos. La técnica de los títeres conecta a los personajes entre sí, y a estos con los espectadores de todas las edades.

La calidad estética de la escenografía y su espectacularidad sumergen al espectador en los espacios del desierto y los viajes a los distintos asteroides.

Los elementos de atrezzo, como una reproducción a escala del aeroplano de “El Aviador”, generan en el espectador sensación de verosimilitud, al mismo tiempo que sugiere un “juguete” gigante, en el que todos quisieran volar.

Con esta nueva versión de El Principito Fabularía Teatro recupera un “clásico” de la literatura universal, en versión contemporánea, rescripto por los autores Trinidad Osorio y Raúl Gómez, de Castilla y León.

La utilización del lenguaje de los títeres le da al proyecto una nueva dimensión en la comunicación con los espectadores.

Red de Teatros
de Castilla y León

60' • 18:30 h. • 6 €

teatro
a partir de 5 años

Autor:

Antoine
De Saint-Exupéry

Dirección:

Trinidad Osorio
y Raúl Gómez



12 OCTUBRE

ALICIA en el país de LAS maravillas

PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCENICAS

60' • 18:30 h • 6 €

teatro negro
a partir de 3 años

Autor:

Lewis Carroll

Dramaturgia:

Ricardo Cristóbal

Director:

Raúl Amores

Reparto:

Laura García
o Elisa Forcano;

Manipulación títeres:
Ricardo Cristóbal,
Javier del Arco,
Raúl Amores,
Aitor Presa
y César Rosado;

Voces:

Andrés Requejo,
David Bueno,
Belén Orihuela

Alicia es una niña inquieta, con ganas de vivir aventuras. Un día, un conejo blanco parlante, pasa delante de ella corriendo y la niña no puede evitar seguirle y meterse en su madriguera.

A partir de ese momento Alicia empezará un viaje increíble lleno de magia, canciones y diversión en el que tomará el té con el "Sombrero Loco", jugará a las adivinanzas con la "Oruga", ayudará a pintar las rosas del jardín de rojo y participará en un partido de croquet con flamencos...todo esto si la 'Reina de Corazones' no le corta la cabeza.

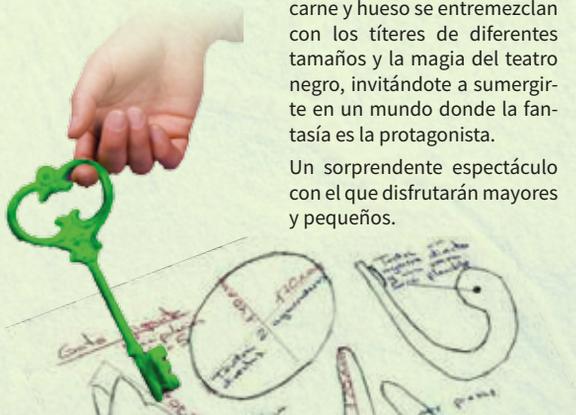
Una revisión del cuento clásico en el que los personajes de carne y hueso se entremezclan con los títeres de diferentes tamaños y la magia del teatro negro, invitándote a sumergirte en un mundo donde la fantasía es la protagonista.

Un sorprendente espectáculo con el que disfrutarán mayores y pequeños.

Irú Teatro



OCTUBRE 18



Esencial

Vaivén Circo

PLATE PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

55' • 18:30 h. • 6 €

circo

todos los públicos



Dirección:

Vaivén Circo
y Javi Parra

Reparto:

Manolo Carambolas,
Raquel Pretel
/Celia Sako,
Chema Marfín,
Irene De Paz
y Miguel Moreno 'Bolo'

La historia se desarrolla en la plaza de una ciudad, a la que un grupo de personas nómadas, posiblemente feriantes, titiriteros antiguos llegan para ejecutar su trabajo.

Como es el proceso de trabajo para conseguir que todo este a punto, aquellas antiguas barracas de feria en la que todo era posible y en el que las más profundas emociones se unían con los más básicos sentimientos.

Toda la historia se desarrolla en torno a la simplicidad, a lo esencial, como muchas veces las personas nos esforzamos por hacer las cosas lo mejor posible, de la mejor manera posible, confundiendo esto con la complejidad de lo que estás

realizando, cuando sin duda la mayoría de las veces la mejor decisión también es la decisión más simple.

Estos conceptos aplicados a todos los aspectos del espectáculo, desde el movimiento, la coreografía o la técnica de circo, como siempre intentamos conseguir hacer lo más complejo y de repente se llega a la conclusión que la primera impresión era la más adecuada.

Una escena limpia, con pocos elementos, pero que según su manipulación resultan grandísimos y hermosos, todo conseguido a partir de un juguete fundamental en la vida y crecimiento de nuestros niños, el arco iris de Waldorf y todo su imaginario.



25 OCTUBRE

CAPERUCITA, LO QUE NUNCA SE CONTÓ

Red de Teatros
de Castilla y León

Teloncillo Teatro

55' • 18:30 h • 6 €

teatro

a partir de 5 años

Autor y Director:

Claudio Hochman

Reparto:

Javier Carballo,

Silvia Martín,

Ángeles Jiménez

y Juan Luis Sara



¿Caperucita? ¿Otra vez? ¿Cuántas veces se ha contado este cuento? Muchas, miles, millones.

Tantas como madres y padres se lo contaron a sus hijos. Comenzó como un cuento popular que pasaba de boca en boca; Charles Perrault lo hizo libro. Los hermanos Grimm salvaron a la abuela y a Caperucita, introduciendo al leñador. Y se hicieron muchas películas. ¿Vale la pena volver a contarlo?

Creemos que sí. Algo tiene este cuento que pasa de generación en generación.

¿Y cómo lo contaremos? A nuestra manera, jugando con los personajes, transformando el relato en una comedia de enredos dislocados. Nada es como debería ser. Y nadie sabe cómo este juego puede terminar....



NOVIEMBRE

2

La caja de los juguetes

Títeres Etcétera

PLATEA PROGRAMA ESTADAL DE ARTES ESCÉNICAS

45' • 18:30 h. • 6 €

teatro musical
a partir de 3 años

Las cajas de juguetes son como las ciudades y quienes viven en ellas sienten y padecen como las personas... Una muñeca de trapo, bailarina, despierta a medianoche e invita a bailar a todos los juguetes que viven con ella dentro la caja. Aparecen un oso de peluche, un tentetioso, un batallón de soldaditos, un elefante sobre ruedas, un perro salchicha, piezas de arquitectura, un cocodrilo y un largo etcétera de juguetes. Entre todos ellos la muñeca prefiere a Polichinela, el títere de guante popular, porque él es mejor bailarín. La muñeca y Polichinela se hacen novios, pero no consiguen compartir los mismos sueños ya que él no la trata correctamente. Para defender a la muñeca de Polichinela, interviene un soldadito de madera que siempre la ha amado de verdad.

Esto desencadena una batalla entre juguetes: por un lado Polichinela y sus amigos los títeres Pierrot y Arlequín, y por el otro el soldado y su batallón. Ambos bandos pelean con dados, pelotas y bolas de papel. Todo es un juego pero el soldadito termina roto y deshecho. La muñeca lo ayuda, lo salva, y finalmente entre ellos surge el amor. Se casan y construyen un teatrillo de papel, de juguete, donde vivir en paz nuevas aventuras...

Títeres, objetos, sombras, proyecciones de vídeo, un pianista y una actriz, se ponen al servicio de una obra musical de referencia en las composiciones del siglo XX y ofrecen una versión contemporánea para los niños y las niñas de hoy.

Autor y Dirección:

Enrique Lanz

Reparto:

*Yanisbel Victoria
Martínez;*

Pianista:

Alexis Delgado;

Titiriteros:

*Araceli García,
Rocío España,
Carlos Montes
y Migue Rubio*



8

NOVIEMBRE

60' • 18:30 h • 6 €

circo

todos los públicos

Autor y Director:

Manolo Alcántara

Reparto:

Manolo Alcántara,

Laia Riús,

Joan Trilla

y Andreu Sans

Voz, violín y piano:

Laia Riús Graell,

Músicos:

Josep Traver,

Ivan Tomasevic,

Pep Pascual,

María Bou

y Xavi Túrnez



A medio camino entre el artesano y el artista. Manolo Alcántara crea espectáculos poco a poco, sin prisas, para tener el lujo de poderse equivocar. Es un circo personal, fronterizo con el teatro físico (apoyado en otras disciplinas como los títeres, proyecciones, etc.) donde la curiosidad, la intuición y las ganas de explicar las cosas de una manera singular son el motor principal.

¿Cuál es la distancia entre la realidad y el sueño? Este es el punto de partida de la nueva creación de Manolo Alcántara, que tiene como protagonista a un único personaje. Tiene unos sueños ambiciosos que son, de hecho, la expresión de sus aires de grandeza. Pero estos sueños grandilocuentes están lejos de la vida cotidiana de quien los imagina, y la distancia que existe entre el deseo y la realidad

acaba por abocar al desaliento a nuestro personaje. Escuchad la música y los sonidos: a veces, serán tan repetitivos y monótonos como la misma existencia y a veces, serán vivos y alegres, auténtica banda sonora de un mundo onírico. ¿Ficción o realidad? Quizás os sintáis confusos, pues todo sucede en un tiempo y un espacio indeterminados, en un espacio escénico en el que los objetos tienen proporciones imposibles y todo parece más grande o más pequeño de cómo debería ser. Se trata de un espectáculo visual, sin texto, donde se difuminan las fronteras entre realidad y fantasía a partir de una historia con un punto de melancolía. Como si Bartleby, el escribiente, se encontrara de repente inmerso en el mundo fabuloso de Alicia en el País de las Maravillas.

MI PRIMER QUIJOTE

Teatro Diadres y Teatro Arbolé

Red de Teatros
de Castilla y León

60' • 18:30 h. • 6 €

fíteres de mesa
de 2 a 7 años

Ya desde hace tiempo vemos en las librerías las grandes obras de la literatura universal en cuyo título aparece "Mi primer...". Es una forma de acercar a los niños esas obras que, por su complejidad, no son consideradas para ellos, que vayan familiarizándose con ellas y, por qué no decirlo, perdiéndoles el miedo y despertando en ellos la curiosidad, para que, a su debido tiempo, se acerquen a ellas ya en toda su complejidad y grandeza.

Queremos que Don Quijote y Sancho entren a formar parte del universo mágico de nuestros pequeños, que los reconozcan y los recuerden tan cercanos como a Capercucita, Pinocho o Peter Pan.

Más que nunca los títeres son muñecos, son más juguetes que nunca y los titiriteros los protagonistas de un juego basado en las aventuras de Don Quijote y Sancho, aderezado con la música en directo de una Viola de Gamba. Don Quijote se armará caballero, encuentra a su escudero Sancho, se enamora de Dulcinea... Lucha con el Barbero, contra molinos de viento, contra rebaños, contra títeres y contra el Caballero de la Blanca Luna.



**Adaptación
y Dirección:**

Iñaki Juárez Montolio

Reparto:

Iñaki Juárez Montolio

Eva García Rodríguez

Julia Juárez Sallén

Músico:

Luis Miguel Sanz Mayo



29 **NOVIEMBRE**

Red de Teatros
de Castilla y León

MD. Soy como un árbol... que crece donde lo plantan

Ballet Contemporáneo de Burgos

75' • 18:30 h • 6 €

teatro danza

a partir de 7 años

**Guión, Dirección
y Coreografía:**

Inés Boza

Reparto:

Juan Manuel Pérez,
Selma Sorhegui,
Letícia Bernardo,
David Para,
Esther Pérez,
Víctor Cerezo,
Alejandra Miñón y
Gonzalo Santamaría

En 2020 hace cien años que nació Miguel Delibes, sus cien años de soledad.

La propuesta de crear y dirigir un espectáculo en torno a su obra fusionando una compañía de teatro y otra de danza contemporánea me pareció fascinante. Pocas veces se ven en el escenario intérpretes de 17 a 67 años, actores y bailarines formando una única familia escénica y creativa.

La obra de Delibes configura un fresco de personajes singulares y diversos, un retrato lúcido y compasivo de la España que le tocó vivir. Un mundo, su mundo, que ya no es suyo ni es de nadie, pues vive en el imaginario personal de todas y cada una de las personas que un día lo leyeron.

Un mundo lleno de pájaros, de páramos inundados de vida, de gentes que miran al cielo y cuidan la tierra, de pueblos que callan y acogen, de gentes que callan y miran y bailan. Un mundo que habla de sumisión y pobreza y también del poder y la libertad de la vida al aire libre y en los espacios abiertos; de mujeres oprimidas y diversas que respiran a pesar de los corsés impuestos, de hombres que aún subyugados aman. Un mundo de paseos a la luz de una farola, y de interiores a la luz de una bombilla, de seres

que se mueven entre la niebla y se dejan llevar por el viento. Aprender a leer, liar-se un cigarrillo, sentir el calor o el frío de los otros salones urbanos o el cobijo de los árboles. Canciones que curan penas, pájaros disecados, mesas de póquer, silbidos de viento,... todo convive en este páramo habitado.

El espectáculo es una creación sobre su obra, a partir de la cual alentamos un mundo escénico con lo que nos ha conmovido del suyo. Una mirada que conecta su mundo cien años después con nuestra actualidad huérfana de naturaleza y de humanidad, en la que florecen la conciencia ecológica y feminista.

Todo estaba en la obra de MD, sólo había que mirar.”



DICIEMBRE

8