

Bohemia

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN
PRIMER SEMESTRE 2017

Teatro y Danza

primer semestre 2017

VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

FEBRERO

PUNTO DE RENOVACIÓN y VENTA

Taquilla del Auditorio Ciudad de León

Horario de lunes a viernes de 16:00 a 20:30h.

El día de la función hasta 15 minutos antes del inicio

Teléfono de información: 987 878 338 / 987 244 663

Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

	ADULTOS	FAMILIAR
Precio	146,30 €	18 €
Renovación	20, 21 y 23 de enero	1, 2, 3 y 4 de febrero
Cambio	24 de enero	6 y 7 de febrero
Nuevos abonos	25, 26, 27 y 28 de enero	8, 9, 10 y 11 de febrero
Venta de localidades	a partir del 30 de enero	a partir del día 13 de febrero

Las renovaciones y compra de abonos, únicamente se podrán efectuar en ventanilla de taquilla y la venta de localidades independientes será libre en taquilla y WEB.

DESCUENTOS

30% De descuento aplicable únicamente sobre el precio de la localidad del programa de adultos para estudiantes (menores de 30 años), desempleados, familias monoparentales y víctimas de violencia de género *.

* Los descuentos serán aplicados previa acreditación identificativa para un número máximo de 100 localidades.

MARZO

ABRIL

MAYO

Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Aviso importante: Todas las representaciones, fechas e intérpretes recogidas en esta programación son susceptibles de modificación. El Ayuntamiento no se hace responsable de los cambios de programa. En caso de suspensión o aplazamiento de alguno de los espectáculos programados, se devolverá el importe de las entradas adquiridas, así como la parte proporcional del abono en su caso.

Se recomienda conservar en buen estado las localidades, pues no será posible su reposición en caso de pérdida, deterioro o destrucción. No se atenderá ninguna reclamación una vez retiradas las localidades o los abonos de taquilla.

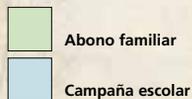
El Auditorio Ciudad de León dispone de 4 localidades de uso exclusivo para silla de ruedas.

Puntualidad: Se ruega la máxima puntualidad ya que una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el acceso a la sala hasta la pausa (si la hubiere).

Las puertas del recinto se cerrarán cinco minutos antes de dar comienzo la actuación.

Telefonía móvil y dispositivos electrónicos: Se ruega a los espectadores que desconecten los teléfonos móviles y todo tipo de alarmas al acceder al interior de la Sala.

Grabaciones y fotografías: Queda terminantemente prohibida la realización de fotografías, así como la filmación o grabación de vídeo o audio en el interior de la sala.

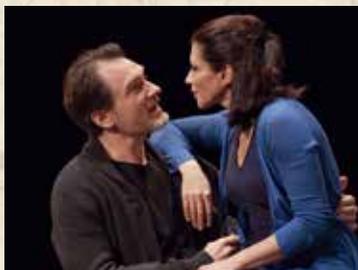


TIERRA DEL FUEGO

Producciones Teatrales Contemporáneas

Inspirada en un hecho real, 'Tierra del Fuego' cuenta la historia de una ex azafata israelí, víctima de un atentado en el que resultó herida y su mejor amiga muerta. 22 años después decide visitar y encontrarse con el terrorista autor del atentado, quien está detenido en una prisión de Londres, condenado a cadena perpetua.

El relato se propone reflexionar sobre la necesidad de escuchar la historia del otro, del enemigo, como condición necesaria para iniciar un diálogo. Y comenzar a esbozar la paz y la convivencia pacífica como posibilidad. Una propuesta para reflexionar sobre las causas y consecuencias de la violencia política militar, en una de las zonas más calientes del plane-



ta. Y sobre el lugar del diálogo y la palabra como medio para la convivencia pacífica y la justicia.

Una historia relevante para nuestro tiempo cuyo significado excede el limitado contorno del conflicto del Medio Oriente.



• 100'

teatro

21:00 h. • 18 €

Intérpretes

Alicia Borrachero,
Ben Temple,
Abdelatif Hwidar,
Juan Calot,
Malena Gutiérrez,
Hamid Krim

Ficha Artística

Autor:

Mario Diamant

Dirección:

Claudio Tolcachir



2

FEBRERO

abono adultos

50' • de 8 a 16 años

familiar • día 12

18:30 y 20:00 h. • 6 €

escolar • día 13

10:00 y 12:00 h. • 3 €

Intérpretes

Pablo Parra,
Elena Cennerelli,
Víctor Martínez

Ficha Artística

Autor y director:

Jorge Pascual
y La Pequeña
Victoria Cen



Gigante

La Pequeña Victoria Cen

Gigante es una propuesta escénica que se mueve en la búsqueda de un lenguaje expresivo que fusione el circo, el teatro y la poesía. Un espectáculo de circo-teatro hecho de sutilezas y momentos sorprendentes inspirado en diferentes textos del poeta leonés Jorge Pascual. Las escenas se sostienen sobre tres personajes y sus relaciones, y objetos cotidianos como un sillón o un taburete que cobran una nueva dimensión y se combinan íntimamente con las acrobacias, la poesía, los malabares, la danza y la música.

Buscando la grandeza de lo pequeño y cotidiano. Y la pequeñez y el lado sensible del gigante.

abono familiar

campana escolar

FEBRERO

12
13

Atchússsss!!!

Sobre textos humorísticos de Anton Chéjov

Pentación



Antes de que el Chéjov de madurez llegara con 'La Gaviota' al Teatro del Arte de Moscú, el Chejonte de juventud se había despachado a gusto en teatros provincianos, casinos y cantinas. Y es que hay mucho de Chéjov, y de Chejonte, que liga muy bien con esa forma de teatro tan de siempre, tan itinerante, tan sufrido, tan humilde, tan directo, tan lejos de la solemnidad, en resumidas cuentas.

Es lógico pensar que Chéjov se inspiró en los pacientes que como médico recibía o visitaba para escribir los numerosísimos personajes que imaginó. O sea que en el origen de muchos de ellos es casi seguro que hay una enfermedad.

Nosotros hemos querido unificar esa supuesta enfermedad en todos los que aparecen en el espectáculo..., y ¿hay algo más común que un resfriado? El catarro es, seguro, la enfermedad más humilde y compartida. Es también muy contagioso.

A las muchas debilidades que Chéjov derramó sobre todos esos seres, nosotros le hemos añadido una molestia, irrisoria para quienes no la padecen, pero irritante para quienes la sufren. Los personajes, aparte de bregar con sus problemas, deberían acudir a un médico tan comprensivo como lo fue su autor.

Amén de que tras un acto involuntario por nuestra parte, como es un estornudo, cuan vulnerables estamos a las consecuencias que puede abocarnos este acto en nuestro destino... A que tragedias puede arrastrarnos... Cómo explicar que no hay intención política o antisocial en un simple estornudo o una ventosidad... Dios mío, nuestras vidas a merced de..., mejor no pensarlo...



• 100'

teatro

21:00 h. • 21 €

Reparto

Malena Alterio,
Ernesto Alterio,
Adriana Ozores,
Fernando Tejero,
Enric Benavent

Ficha Artística

Dirección:

Carles Alfaro

Adaptación:

Enric Benavent,
Carles Alfaro



16

FEBRERO

abono adultos

WELCOME en EL CIELO NO HAY FRONTERA

Imaginario Teatro

60' • A partir 4 años

familiar • día 19

18:30 h. • 6 €

escolar • día 20

10:00 y 12:00 h. • 3 €

Reparto

Natalia Calles,
Piero Partigianoni

Ficha Artística

Autor:

Imaginario Teatro

Director:

José Piris

Música en directo

y compositor:

Roberto Cristobal
Calles

Esta es la historia de dos payasos que tienen el coraje de creer que en este mundo hay sitio para que todos puedan volar.

La calle, un acordeón, la lluvia, una vagabunda en busca de un lugar donde sea bienvenida.

El frustrado sueño de volar de un divertido barrendero. Nos muestra la miseria y la ignorancia que hay detrás del abuso de poder.

Pero la vida siempre te reserva sorpresas, el encuentro de estos dos personajes desencadenará una serie de aventuras y cambios en nuestros personajes.

Bailar, volar, amar...

Una visión poética de dos personajes de la calle, una historia sencilla en clave de Clown, que nos habla de la realidad cotidiana a veces cruel, desde una visión inocente, poética, absurda y trágica.

Un espectáculo para llorar, reír y disfrutar de la belleza de la vida.



abono familiar

campaña escolar



19

FEBRERO

20

EL PLAN

Uroboro Producción



La compañía Uroboro Producción presenta EL PLAN una obra escrita y dirigida por Ignasi Vidal, en ella nos propone una historia de nuestros días. El teatro pierde su razón de ser cuando olvida el compromiso con la sociedad que lo envuelve, o deja de lado los aspectos fundamentales de la existencia humana. «El plan» participa de ese compromiso. Los tres



personajes -Paco, Ramón y Andra- son personajes de andar por casa, tipos corrientes a los que podemos encontrarnos en el ascensor en la panadería; jóvenes alcanzados por los zarpazos de la crisis y envueltos

en las angustias que provocan la inseguridad, el paro, la vida en pareja, la madurez... Y eso los convierte en contemporáneos y universales.

Tres amigos desempleados se reúnen para ejecutar un plan y, mientras esperan a que se arregle la avería de un coche, asistimos a la caída de sus máscaras, a su último carnaval juntos.

Los personajes de El plan podrían parecer sacados de una película de Woody Allen; pero los diálogos (trepidantes e ingeniosos) recuerdan más a Tarantino: de la pequeña intrascendencia se crea una bola que amenaza con desbaratar la precaria armonía entre los protagonistas. Y ante eso, la hecatombe: ¿somos ejecutores o víctimas de nuestro destino?



• 90'

teatro

21:00 h. • 10 €

Reparto

Manuel Baqueiro,
Javier Navares,
Chema del Barco

Ficha Artística

Autor y director:
Ignasi Vidal



23 FEBRERO

abono adultos

NOSTALGIA DEL AGUA

Threeer Teatro

75' •

teatro

21:00 h. • 10 €

Reparto

Teresa del Olmo,
Felipe Vélez

Ficha Artística

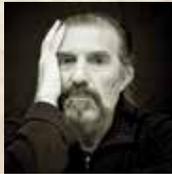
Autor:

Ernesto Caballero

Puesta en escena

y director:

José María Esbec



Nostalgia del agua es una de esas obras con las que el tiempo no ha de atreverse. Escrita hace veinte años, tiene la misma actualidad que entonces y, del mismo modo, podría pertenecer a un momento anterior al que fue escrito.

Se trata de una suerte de 'Esperando a Godot' en la que dos ancianos, Hombre y Mujer -que podríamos ser cualquiera-, se sorprenden a la orilla de un pantano. No lo saben, pero sin conocerse en primera instancia, van a necesitarse tanto que la separación se antojará jamás. 'Nostalgia del agua' es una historia que nos pertenece a todos contada desde el prisma de dos ancianos que contemplan la vida desde el recuerdo transformado en nostalgia.



abono adultos

marzo

2

EL ORO DE JEREMÍAS

La Teta Calva

Billy es un chico que quiere encontrar una mina de oro. Éxito a toda costa. Esta es la historia de un abuelo olvidado y de un nieto codicioso. Es la historia de dos generaciones que viviendo bajo el mismo techo, no se conocen. Es una historia de amor indio y de una persecución a caballo para escapar de los forajidos. Billy aprenderá un emocionante y peligroso viaje tras la muerte de su abuelo Jeremías. Un camino repleto de aventuras donde encontrará el verdadero tesoro que andaba buscando, la amistad. No hay nada más valioso que eso.

Una obra con música country en directo. Jimi y Jesse, dos paletos entrañables nos cuentan la aventura de Billy y Jeremías con sus canciones y bailes de saloon. Con títeres que nacen de la madera y que cobran vida. Teatro de gesto, de lenguajes inventados y de títeres de mesa.

Vaqueros, títeres, guitarras, armónicas y aventuras que forjan el destino. El Oro de Jeremías es una comedia del cercano oeste, un canto a los forajidos de la libertad.



5 a 11 años • 55'

día 5 • familiar

18:30 h. • 6 €

día 6 • escolar

10:00 y 12:00 h. • 3 €

Intérpretes

Jordi Carbonell,
Xavo Giménez

Ficha Artística

Autores y dirección:
Xavo Giménez,
Laia Cárdenas



5

6

marzo

abono familiar

campana escolar

EL FLORIDO PENSIL. Niñas

Seda-Tanttaka Teatroa

90' •

teatro

21:00 h. • 18 €

Intérpretes

Elena Irureta,
Loli Astoreka,
Itziar Lazkano,
Teresa Calo,
Gurutze Beitia

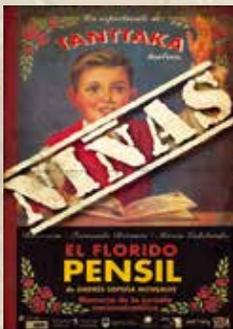
Ficha Artística

Autor:

Andrés Sopena
Monsalve

Dirección:

Fernando Bernués,
Mireia Gabilondo



Sí, otra vez el Florido Pensil porque volvemos a la misma escuela; aquella cuyas aulas estaban presididas por la Santísima Trinidad del Crucifijo, la foto del Caudillo y la de José Antonio. Pero, esta vez vamos a entrar por la puerta que tenía grabado en el dintel un cartel que rezaba ¿NIÑAS?

Eran dos mundos paralelos tan cercanos como distantes, dos universos encerrados en el mismo edificio con dos propósitos (des)educativos muy diferentes

Es la historia del día a día de cinco muchachas sometidas a la absurda e ilógica brutalidad del sistema educativo que dominó la España de la postguerra. La escuela es el reflejo de la sociedad y de su ideología dominante. Y esa ideología había decidido poner al día el más profundo patriarcado medieval, y llevarlo a sus últimas consecuencias. La mujer fue el principal objeto de la empresa moralizadora, pues resulta que la mujer estaba naturalmente destinada para el matrimonio y para las labores domésticas. Su carrera profesional venía a ser formar una

familia y tener prole. Y en eso se ponían de acuerdo prácticamente todas y todos: la maestra, el cura, los padres, los moralistas, las cupletistas, las escritoras de novelas rosas, y hasta las profesoras de gimnasia ¿En todos los escenarios de la acción se verá reflejada, a veces a las claras y a veces mediante retorcidos rodeos, que sólo existían dos tipos de mujeres: las decentes y las otras?

Desde el estreno del Florido Pensil en 1996 Tanttaka era consciente de que había contado una parte importante de la (des)educación practicada por la escuela nacional-católica, pero no todo. La obra se ceñía al punto de vista masculino. Les faltaba la otra parte del curriculum, el otro lado del patio de recreo, la mirada desde la puerta de al lado; el mundo de las niñas.

Ellas sufrieron doblemente esa des-educación, primero como alumnas y después como mujeres, ya que lo que la escuela pretendió con ellas fue industrializar la producción de amas de casa.

abono adultos

marzo

9

LUNATICUS CIRCUS

Teatro Paraíso

Espectáculo para niños/as a partir de 7 años y público familiar, realizado en colaboración con Les Ateliers de la Colline de Bélgica

Es el tiempo de la gran escasez. Son tiempos difíciles para Antón, Pirú y Nico, tres vagabundos sin trabajo, comida ni techo que deambulan sin rumbo fijo en busca de alguna oportunidad para escapar de sus penurias. La casualidad, el azar o tal vez el destino hace que se encuentren con una vieja caravana de circo abandonada en mitad de la nada.

Estos tres perdedores, desconfiados en un principio, descubren que todo puede ser más fácil si unen sus fuerzas, así que, transformarán la olvi-

data caravana en un pequeño circo trotamundos y en un arrebató de ingenuidad, jugarán a convertirse en artistas de circo, improvisando números circenses con más entusiasmo que acierto.

El resultado es un circo frágil e imperfecto, pero fresco y atrevido, un circo lleno de vitalidad y sorpresas con el que podrán emprender una nueva aventura vital y, juntos, hacer realidad sus sueños.

Pero la ambición desmedida puede convertir los sueños en pesadillas...

Afortunadamente Lunaticus Circus será un circo para soñar, reír, viajar y jugar a transformar la realidad.

a partir 7 años • 60'

día 12 • familiar

18:30 h. • 6 €

día 13 • escolar

10:00 y 12:00 h. • 3 €

Intérpretes

Mikel Ibañez,
Aitor de Kintana,
Oscar Álvarez

Ficha Artística

Autores:

Ramón Molins,
Tomás Fdez.,
Mathias Simons.

Dirección:

Ramón Molins
Tomás Fdez. Alonso



12
13

MARZO

abono familiar

campana escolar

EL CARTÓGRAFO

Entrecajas Producciones Teatrales

100'

teatro

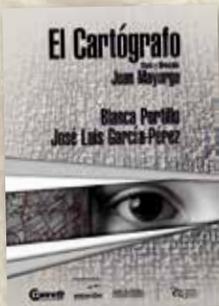
21:00 h. • 18 €

Intérpretes

Blanca Portillo,
José Luis García-Pérez

Ficha Artística

Texto y Dirección:
Juan Mayorga



En la Varsovia de nuestros días, Blanca oye la leyenda del cartógrafo del gueto.

Según esa leyenda, un viejo cartógrafo se empeñó, mientras todo moría a su alrededor, en dibujar el mapa de aquel mundo en peligro; pero como sus piernas ya no lo sostenían, como él no podía buscar los datos que necesitaba, era una niña la que salía a buscarlos para él.

Blanca tomará por verdad la leyenda y se lanzará a su vez, obsesivamente, a la búsqueda del viejo mapa y, sin saberlo, a la búsqueda de sí misma.

El cartógrafo es una obra, un mapa sobre esa búsqueda y sobre aquella leyenda.



abono adultos

marzo 24

La ESTUPIDEZ

Avanti Teatro



Lo que ocurre en Las Vegas no siempre se queda en Las Vegas.

LA ESTUPIDEZ es una obra de Rafael Spregelburd que versa sobre la fragilidad de la inteligencia en los tiempos que corren. Un grupo de personas intenta hacerse rica en Las Vegas. Un método matemático para ganar a la ruleta guarda relación con la temible ecuación matemática que encripta el secreto del Apocalipsis. Dos criminales deben vender un cuadro antiguo robado antes de que se termine de deteriorar por completo. La mafia siciliana fabrica una nueva estrella del pop y unos policías motorizados viven una intensa historia de traiciones. Todo esto ocurre al mismo tiempo. Y en Las Vegas.

Suerte de road-movie, pero en formato teatral, LA ESTUPIDEZ nació

como un encargo a Spregelburd en agosto de 2000 por el prestigioso Deutsches Schauspielhaus de Hamburgo. A partir de ahí, la obra ha despertado curiosidad e interés en diversos ámbitos: recibió el Premio Tirso de Molina en España en 2003. Fue seleccionada para su traducción por el National Theatre de Londres, y se ha representado en numerosas plazas importantes en todo el mundo.

LA ESTUPIDEZ es parte de la Heptalogía de Hieronymus Bosch, un grupo de siete obras sobre el tema de los pecados capitales. Parte del atractivo del espectáculo es que los cinco actores del grupo dan vida a los 24 personajes. Lo que ocurre en Las Vegas, no siempre se queda en Las Vegas.

• 190'

teatro

21:00 h. • 18 €

Intérpretes

*Fran Perea,
Toni Acosta,
Ainhoa Santamaría,
Javi Coll,
Javier Márquez*

**y colaboración
especial voz en off:**
Carlos Hipólito

Ficha Artística

Autor:
Rafael Spregelburd
Dirección:
Fernando Soto

30 marzo

abono adultos

MILAGRO en casa de LOS LÓPEZ

Neux Prod Artísticas

90' •

teatro

21:00 h. • 18 €

Intérpretes

Nuria González,
Nacho Guerreros,
Juan Antonio
Molina,
Elisa Lledó,
Ana Mayo,
Nacho del Valle

Ficha Artística

Autor:

Miguel Mihura

Dirección y

adaptación:

Manuel Gancedo

Representar un Mihura para un director de teatro es como para un torero lidiar con un Miura. Es una necesidad, y una necesidad visceral, como lo es su teatro, pues no procede del estudio sesudo e intelectual sino del más básico mundo del espectáculo.

Don Miguel, que fue hijo de hombre de teatro tenía la insólita capacidad de combinar recursos para conseguir que una pieza funcionara y por qué no decirlo, con un ojo clínico puesto en la taquilla. Y él lo proclamaba a los cuatro vientos, sin complejos. Aún así, conservó siempre un sentido de la dignidad artística que le impedía fabricar obras simplemente como fórmula taquillera, sino que combinando ambos espíritus buscaba un humor dirigido siempre a la inteligencia del espectador y al bienestar del director de su sucursal bancaria.

“Milagro en casa de los López” es una de sus obras más desconocidas pero, sin duda, es una obra enormemente “Mihura” donde Mercedes y Jerónimo son un matrimonio acomodado que vive en una mansión, encerrados desde hace diez años con la sola compañía de sus criados, Teresa y Jacinto.



Aunque la razón de su encierro voluntario es todo un misterio, la constante convivencia forzosa los lleva a desear que algo único y excitante ocurra en su monótona vida. Un inocente deseo lanzado al azar, tener gente en la casa como huéspedes, desata una serie de acontecimientos cómicos y enredos imposibles. El hecho de que una joven recién llegada a la ciudad, que ha sido llevada hasta la casa por un misterioso taxista, y con la dirección de la mansión y los datos personales de los protagonistas escritos en un papel, es el detonante de una de las más divertidas y surrealistas comedias de Miguel Mihura.



abono adultos

ABRIL

6

COREÓGRAFOS SIGLO XXI

Ballet Contemporáneo de Burgos



El Ballet Contemporáneo de Burgos, nos traslada a la gala de los creadores de Danza presentes en una de las competiciones coreográficas más importantes del mundo, "El Certamen Internacional de Coreografía Burgos - New York", que desde hace 15 años mantiene viva la presencia de la danza internacional en nuestra comunidad y país.

Les acercamos aquellas obras que pensamos reúnen o condensan la filosofía de la competición basada en alentar uno de los dones divinos del ser humano, la capacidad de crear.

Una cita anual, con la calidad del prestigioso Certamen INTERNACIONAL, presente en la Red de Teatros de Castilla y León desde el 2003, un gran espectáculo de danza que nos muestra el pulso de los creadores del S. XXI y que se acerca a cada rincón de nuestra Comunidad.

Disfruten de la Danza Moderna, del Ballet Moderno, de las nuevas tendencias, de la belleza insólita de los Dúos y Solos así como del Arte urbano contenido en las manifestaciones juveniles como el Funky y Hip-Hop.

Organizado por el Ballet Contemporáneo de Burgos en colaboración con la Red de Teatros de Castilla y León, IMC Instituto Municipal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Burgos, TAC Festival Internacional Teatro y Artes de Calle de Valladolid, Fundación Siglo para las Artes en Castilla y León, Junta de Castilla y León.

En nuestra web www.ciudadadeladanza.com, iremos colocando vídeos, fotos e información sobre las obras y coreógrafos presentes.

27 ABRIL

60' •

danza

21:00 h. • 10 €

Ficha Artística

Autor y Director:

Alberto Estébanez
Rodríguez



Gran gala de creadores coreógrafos del **XXI**

abono adultos

La Ciudad Sitiada

Teatro El Mayal



3

4

mayo

La guerra y la barbarie, solsticios y equinoccios que vuelven una y otra vez, destruyendo vidas, desgarrando almas, minando la propia esencia del ser humano. No importa el lugar, en el tiempo. La memoria es frágil, la humanidad se copia a sí misma. El horror se repite, las lágrimas tienen el mismo sabor aquí y allí, pero el reparto del dolor, nunca es igual; La ración para los débiles siempre es más abundante.

Y de nuevo el teatro vuelve sobre un tema tan universal, tan antiguo, tan presente... La ciudad sitiada muestra sin edulcorantes la muerte, la vida y las desdichas de los seres humanos en tiempos de guerra. Como en un macabro álbum de heridas, los personajes deambulaban ante nuestra mirada invitándonos a la reflexión.

Un 'desfile' tan duro como hermoso sucede ante el espectador. La belleza de las palabras y la fuerza de las imágenes son tan necesarias para la tragedia como los acontecimientos que se exponen. Personajes de carne y hueso, supervivientes entre los cascotes de sus vidas golpeadas por la barbarie.

La ciudad sitiada (Premio Caja España de Teatro 1996) de Laila Ripoll (Premio Nacional de Literatura Dramática 2015) nos ofrece la oportunidad de crecer como seres humanos.

A partir 12 años • 75'

teatro • día 3

21:00 h. • 10 €

escolar • día 4

12:00 h. • 3 €

Ficha Artística

Autora:

Laila Ripoll

**Dirección y
Dramaturgia:**

Javier R.

de la Varga



abono adultos

campana escolar

FRAGILE

Le Clan des Songes

45' • a partir 3 años

• títeres

18:30 h. • 6 €

Manipuladores

Isabelle Ployet,
Erwan Costadau,
Marina Montefusco

Ficha Artística

Autor y dirección:

Marina Montefusco
y Le Clan des
Songes



Durante 20 años, Marina Montefusco y su compañía El clan de los Sueños desarrollan una imagen fuerte y teatro onírico cuyas herramientas principales son el títere y formas animadas. Sus creaciones están dirigidas principalmente a los niños pequeños, pero que son apreciados por todos.

Es un extraño viaje que este pequeño hombre frágil y solitario acompañado únicamente por una bolsa que encierra un mundo mágico.

¿Su camino? Solo una línea caprichosa, a veces a la derecha, a veces interrumpida, de pie como una montaña infranqueable o sumergida en el abismo, siempre cambiante.

Fragile es un espectáculo poético entre el desequilibrio y la inestabilidad. Un mundo al revés hablando de felicidad ganada para superar sus propias limitaciones.

abono familiar

mayo 6

Kissu

Centre Titelles de Lleida



A partir 3 años • 50'

día 7 • familiar

18:30 h. • 6 €

día 8 • escolar

10:00 y 12:00 h. • 3 €

Reparto

Clara Olmo,
Ingrid Teixidó,
Angel Pérez,
Xavier Iglesias

Ficha Artística

Autor y director:
Joan-Andreu Vallvé

Creado en 1986, su objetivo es promover y divulgar el arte de los títeres. Desde su creación ha producido 20 espectáculos que han recorrido festivales y ferias nacionales e internacionales. Entre ellos, destacar Gulliver en el país de Lil.liput, Mowgli, el niño de la Jungla, El sueño del espantapájaros y como última producción Chim. Todos disponibles en versión catalana y castellana.

Para Kissu, el cachorro de lobo, el descubrimiento del entorno es una aventura que lo lleva a alejarse de su guarida y de su madre, hasta perderse e ir a parar al mundo de los hombres. Pensando que es un perro abandonado, Duna y su abuelo lo acogen en casa. Pero ¿qué pasará cuando estos descubran la verdadera naturaleza de Kissu?



7

8

mayo

abono familiar

campana escolar

Comedia MULTIMEDIA

Emilia Yagüe Producciones

70' •

teatro

21:00 h. • 18 €

Reparto

Inma Cuevas,
Jacinto Bobo,
Francesco Carril,
Fran García

Ficha Artística

Dramaturgia:

Álvaro Tato

Dirección:

Yayo Cáceres

Tecnología. Todos la amamos, la necesitamos y la desconocemos.

Somos sus usuarios, sus esclavos, sus adictos y sus cómplices.

¿Quién controla a quién?

Apaguen sus dispositivos. Cierren sus aplicaciones. Reinicien sus equipos. Borren sus archivos de memoria, porque vamos a reconfigurar el sistema. Iniciando sesión...

Comedia multimedia: terabytes de carcajadas en el siglo de los drones. Una "tecnología" sin trampa ni holograma.

Adulterio con tu GPS. Striptease de contraseñas. Amor entre androides. Autos sacramentales de personajes de videojuego. Odisea griega de la diosa Tecné. Domingo de pesca en red para quienes mueven los hilos. Y mucho, mucho más.

Comedia multimedia es una "tecnología" de numerosas escenas breves hilvanadas por las guitarras y voces de cuatro actores en vivo, sin trampa ni holograma.

Con el estilo de los eventos comerciales neotecnológicos de las start up, nuestros agentes comerciales, Bit, Click y Link, a las órdenes de miss



Web, vienen a vendernos el producto de entretenimiento definitivo. La nueva generación de ultraconsolas.

La sublimación del low cost world. Toda una amenaza para nuestro mundo de plástico, profilaxis y "reses" sociales. El sistema más revolucionario desde el smartphone: es virtual, es en vivo, es tridimensional, es social, no necesita cables, cobertura ni batería... y te lleva a la cuarta dimensión. Tiene veinticinco siglos. Se llama teatro.



abono adultos

mayo 10

EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS

Morfeo Teatro



La adaptación presenta una selección de textos de los discursos políticos de Quevedo, junto con una importante muestra de sonetos, entremeses, y sátiras del genio del Siglo de Oro.

La puesta en escena, una disparatada comedia con tintes sardónicos, presenta a un extravagante Diablo Cojuelo esperando a dos necios a los que espera cautivar con su "escuela de los vicios", la única en la que los alumnos cobran por aprender. Las titulaciones serán: bachiller en mentir, licenciado en engañar, doctor en robar y catedrático en medrar.

Los dos necios, tras una inicial reticencia al ver que es el Diablo quien imparte las clases, se meten de lleno en el aprendizaje por el generoso acuerdo propuesto, consiguiendo excelentes resultados, mucho más allá de sus expectativas, al ser nombrados Ministro y Magistrado respectivamente, aunque el diablo tiene una última y sorprendente enseñanza...

A partir 12 años • 100'

teatro

21:00 h. • 10 €

escolar

12:00 h. • 5 €

Reparto

Francisco Negro,
Mayte Bona,
Felipe Santiago,
Adolfo Pastor,
Santiago Nogués,
Mamen Godoy,
y Joan Llaneras
en 'Cervantes'

Ficha Artística

Autor:

Miguel de Cervantes

Dirección y

Dramaturgia:

Francisco Negro



abono adultos

campana escolar

18 mayo



5 Y... acción!

Pentación

105' •

teatro

21:00 h. • 21 €

Reparto

María Hazas,
Carlos Sobera,
Javier Veiga,
María Belenguer,
Ana Rayo

Ficha Artística

Autor y Dirección:
Javier Veiga



La joven e inocente presentadora de El Tiempo de un informativo de máxima audiencia, también es 'casualmente' la amante del presidente del canal de televisión. Marisol (María Hazas) sueña con convertirse en actriz y Adolfo (Carlos Sobera) decide cumplir el sueño de su 'novia'. Para ello, contrata los servicios de Max (Javier Veiga) un mediocre aspirante a director de cine. Adolfo está dispuesto a producir un largometraje con Marisol como protagonista, aunque no está claro si quiere que ella triunfe, o que la película sea un estrepitoso fracaso para que ella, desencantada, vuelva a sus brazos a seguir siendo su 'chica del tiempo' y su 'chica pasatiempo'. De modo que Max intentará salvar su película mientras que Marisol intentará salvar su sueño; Antonia, la inseparable compañera de Max, intentará salvar su trabajo; Pilar, la esposa de Adolfo, su matrimonio; y Adolfo... sencillamente intentará salvar su culo.

Todos ocultan algo, todos quieren algo del otro y nadie se fía de nadie... Pero mientras tanto, se empieza a rodar la película, así que:

5 y... Acción! es un vodevil glamuroso y mezquino. Bajo la apariencia de una clásica comedia de enredo, se esconde una ácida sátira sobre el mundo del cine, la televisión y las ansias por 'triunfar' a cualquier precio. Para reflejarlo, presentamos una puesta en escena multimedia, con una gran pantalla como fondo de escenario donde aparecerán las escenas de la película que los personajes están rodando. Los actores interactúan incluso con esa imagen proyectada en diferentes momentos del espectáculo. Unas proyecciones que, además, cuentan con varios cameos que forman parte del supuesto elenco de la película como Enrique San Francisco, Jorge Sanz, Millán Salcedo, Enrique Villén, El Langui o Jimmy Castro.



abono adultos

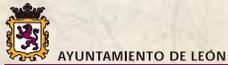
mayo 25

Auditorio Ciudad de León

Avenida Reyes Leoneses, 4 . 24008 . León

www.auditorioleon.es

www.aytoleon.es



León
Cuna del
Parlamentarismo



Red de Teatros
de Castilla y León